

Nome Tiago Patrício
Naturalidade Funchal, Portugal
Data de Nascimento 27/01/1979

Telefone 00351965613150
E-mail tmrpatricio@ymail.com



Percurso Académico

Mestrado em Teoria da Literatura na Universidade de Lisboa, 2015
Mestrado em Ciências Farmacêuticas pela Universidade de Lisboa em 2007
Foi cadete da Escola Naval, do curso de Administração Naval, entre 1998 e 2000

Bolsas e Prémios

Liderou a digressão da peça Moby Dick (companhia teatromosca) nos EUA, em Outubro de 2015, com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, do Instituto Camões e do Consulado Português em New Bedford.
Foi seleccionado para a residência de escritores no Castelo de Hawthornden em Lasswade (Escócia) em 2015.
Recebeu uma bolsa do American Club of Lisbon para um trabalho de pesquisa sobre John Dos Passos na Universidade da Virgínia no final de 2014.
Frequentou o seminário de teatro “l’obrador d’estiu” em Barcelona com o apoio dos Artistas Unidos e da Fundação Calouste Gulbenkian em 2013.
Frequentou a residência de escritores “Ledig House”, em Nova Iorque (EUA), no Outono de 2012.
Foi seleccionado para o programa M4m da União Europeia para jovens artistas, para uma residência na Letónia, em Junho de 2012.
Venceu o Prémio Agustina Bessa-Luís 2011, pelo romance “Trás-os-Montes”.
Venceu o prémio Natércia Freire de Poesia 2011, pelo livro “A Memória das Aves”.
Recebeu uma Menção Honrosa no prémio de dramaturgia Luso-brasileiro, António José da Silva, 2010, com a peça “Checoslováquia”.
Foi seleccionado para a Bienal de Jovens Artistas, na área de Literatura, em Skopje (Macedónia) em 2009.
Venceu o Prémio Daniel Faria em 2009 com o “Livro das Aves”.
Foi seleccionado para uma residência artística em Praga em Novembro de 2007, promovida pela Fundação Linhart e apresentou o seu trabalho, “Cartas de Praga”, na Galeria de Arte Skolska28 e fez uma leitura no Teatro Archa.
Frequentou um curso de língua e cultura Árabe em Tunis (Tunísia), em Julho de 2007 e participação numa peça de teatro tradicional, apresentada no Centro da Juventude de Tunis.

Formação Artística

Realizou dois módulos de formação “Dilatação do Tempo Presença” com o encenador João Brites (Companhia de Teatro “O-Bando”) em 2009.

Entrou para o Grupo de Teatro de Letras em 2006 e fez o curso de iniciação com Ávila Costa.

Estudou Gaita-de-Foles, na Escola da Associação Gaita-de-Foles em Lisboa, 2006-2008.

Fundou o Grupo de Teatro “Com-Siso”, entre alunos da Faculdade de Farmácia e de Medicina Dentária, no qual fez trabalho de actor entre 2003 e 2005.

Realizou um curso de técnicas fotográficas pelo CENJOR em 2005.

Fez vários cursos de aperfeiçoamento em imprensa pelo CENJOR, entre 2001 e 2003.

Foi colaborador do suplemento Literário DNJovem, do jornal Diário de Notícias, entre 2002 e 2007 com cerca de 100 textos publicados.

Fez um curso de escrita criativa na Aula do Risco em 2001.

Projectos Artísticos

Escreveu a peça “Reestruturação” para o Laboratório de Dramaturgia do Teatro Meridional em 2014.

Adaptou o romance “Moby Dick” (Herman Melville) para a companhia *teatromosca*, com estreia na Sala da Baleia do Museu de História Natural, em Abril de 2013.

Escreveu o texto “UtopiaTM” para a companhia Ponto Teatro, com estreia no Teatro do Campo Alegre e presença no festival *temps d’images* 2013.

Adaptou o romance “Os sofrimentos do Jovem Werther” (Goethe) para teatro, levado à cena pela companhia *teatromosca*, na Casa de Teatro de Sintra, 2013.

Fez leituras no Clube Hensinki, na cidade de Hudson (EUA), acompanhado por músicos residentes: “Poema Americano” e “A mulher de peito ruivo”, 2012.

Realizou uma performance com o artista Franco Americano Gwenn-Ael Lynn, “Herbal Poetry – Poesia Medicinal” na Letónia, em 2012.

Alguns dos seus poemas foram traduzidos para árabe e incluídos na antologia “NOTAbook”, Alexandria, 2011.

Trabalhou com um grupo de reclusos do Estabelecimento Prisional do Linhó, no âmbito do programa Escolhas – EVA (Exclusão Valor Acrescentado) e encenou a performance “Arriscar a Pele”, E.P. Linhó 2011.

Escreveu as peças curtas “Snipers” e “Lugares” para a companhia EstacaZero, apresentadas nas Galerias de Paris, Porto, 2010 e 2011.

A sua peça “Checoslováquia” teve uma leitura encenada no Salão Nobre do Teatro Nacional D. Maria II, em 2011.

Fez leituras do seu livro “Cartas de Praga”, em edição bilíngue (Português/Inglês) na Livraria Globe, em Praga, em Agosto 2010.

Escreveu a peça infantil “A menina que não tinha imaginação”, baseada no universo da pintora Paula Rego, encenada pela companhia *teatromosca* e apresentada no Centro Cultural Olga Cadaval em 2009.

Foi co-autor da instalação de poesia “49 Gates”, com a escritora eslovena, Glorjana Veber, durante a Bienal de Jovens Artistas da Macedónia, em 2009.

Foi co-autor da exposição “49th Gate”, apresentado na Galerie Škuc, em Liubliana, em 2009.

Fez trabalho de actor em “Três peças curtas” de Harold Pinter, Herberto Helder e Michele Ghelderode, no Auditório de Medicina Dentária de Lisboa, em Maio de 2005.

Fez trabalho de actor na encenação de Pedro Vaz, da Antígona, de Sófocles, no

Auditório de Medicina Dentária de Lisboa, em Maio de 2004

Orienta uma oficina de poesia com um grupo de residentes do Hospital Psiquiátrico do Telhal desde 2010 e tem em preparação uma antologia com os textos produzidos: "7 Poetas no Telhal".

Colabora na organização do Festival Anual de Teatro da Universidade de Lisboa, organizado pelo Gabinete de Actividades Culturais da Reitoria da Universidade de Lisboa.

Livros publicados

"O Poeta na Cidade", Romance, no prelo

"O Princípio da Noite", Romance, Gradiva, 2015

"Turismo de Guerra", Poesia, Artefacto, 2014

"Mil Novecentos e Setenta e Cinco", Romance, Gradiva, 2014

"O Estado de Nova Iorque", Gradiva, 2013

"Trás-os-Montes", Romance, Gradiva, 2012

"A Memória das Aves", Poesia, 2012

"Checoslováquia", Teatro, edição MoscaMorta, 2011

"Cartas de Praga", Poesia (bilingue), edição CPAI, 2010

"O Livro das Aves", Poesia, edição Quasi, 2009

Mantém o blog: <http://cartasdepraga.wordpress.com>